

Чого старіють наші матері?

Слова В. Юхимовича

Сидеют косы наших матерей

Слова В. Юхимовича

Роздумливо
Задумчиво

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар *mf espr.*

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff (piano) and a bass clef staff (bass). The piano part features a melodic line with a fermata over the final note. The bass part provides a simple harmonic accompaniment.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features triplets in both the treble and bass staves. Dynamics include *trp* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

— го ста_рі_ ють на_ ші ма_ те_ рі? Не
— де _ ют ко_ сы на_ ших ма_ те_ рей... ро_

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features triplets in both the treble and bass staves. Dynamics include *p* (piano).

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features triplets in both the treble and bass staves. Dynamics include *p* (piano).

ві_ да_ють віт_ри, а ви спи_тай_ те:
 си те вы, у вет_ ра ви спро_ си_ те:

я_ ко_ ї тре_ ба теп_ ло_ ти,
 ка_ кой долж_ на быть ва_ ша речь,

trp

щоб їх на_ дов_ го збе_рег_ ти? В од_
 щоб их по_ дол_ ше у_ бе_ речь? Сы_

- них си_ни ли_ши_лись на вій_ні, а
 - ны од_них ос_та_лись на вой_не. дру_

в ін_ших — в даль по_кли_ка_ли до_ро_ги... А
 - ги_е — на_ших пи_сем не до_ждут_ся. О

мо_ же, до_ ля на по_ рі? Ста_
 ве_ тер, с ту_ ча_ ми раз_ вей пе_

- рі - ють ма - те - рі... Ми -
 - ча - ли ма - те - рей... Теп -

Жвавіше
Оживленнее

- на - ють ро - ки - сні - го - ві - і
 - ла у - же нет в ба - бьем ле - те, у -

вес - ни, за - квіт - ча ні сон - цем, а
 - хо - дят го - да, словно де - ти... А

лі_ то, а ба_ би_ не лі_ то не
соля_ це гля_ дит на род_ но_ е о_

грі_ є... Чо_ го ж це? Чо_ го ж це? А
_ кон_ це, как буд_ то в от_ ве_ те... За_

ossia

мо_ же, то си_ ві лі_ та на по_ ріг? Ста_
_ бо_ той и лас_ кой со_ гре_ ем ско_ рей у_

ри ють ма те рі... 2. Ко
став ших ма те рей... По

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music features a key signature of one flat and a 2/4 time signature. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the vocal and piano parts.

на ші ма те рі.
ца у ма те рей!

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music continues with the same key signature and time signature. It features more triplet markings and a fermata over the final note of the vocal line.

This system contains the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the musical texture from the previous systems, featuring complex rhythmic patterns and triplet markings.

А мо-же, до-ля на по-
А мо-жет, пес-ня ю-ных

-ри?
дней

Ста-ри-ють ма-те-
со-гре-ет ма-те-

rit.

-ри...
-рей?..

ppp

Чого старіють наші матері?
Не відають вітри,
А ви спитайте:
Якої треба теплоти,
Щоб їх надовго зберегти?!
В одних сини лишилися на війні,
А в інших — вдаль покликали дороги...
А може, доля на порі?
Старіють матері...

Минають роки-сніговії
І весни, завітчані сонцем,
А літо, а бабине літо не гріє...
Чого ж це? Чого ж це?!
А може, то сиві літа на поріг?
Старіють матері...

Коли вони посивіли, коли?
Шануйте їх, нагоди не прогайте!
То, може, ми, хоч і могли,
Од сивини не вберегли!
А діти —
Їхня втіха і журба,
Сини і дочки — їхні дні і ночі...
Як день, що сходить на зорі,—
То наші матері!
А може, доля на порі?
Старіють матері...

Седеют косы наших матерей...
Спросите вы,
У ветра вы спросите:
Какой должна быть ваша речь.
Чтоб их подольше убережь?
Сыны одних остались на войне.
Другие — наших писем не дождутся.
О ветер, с тучами развей
Печали матерей...

Тепла уже нет в бабьем лете,
Уходят года, словно дети...
А солнце глядит на родное оконце,
Как будто в ответе...
Заботой и лаской согреем скорей
Уставших матерей...

Пока они, седые, не ушли,
Пока вас ждут — вы к ним не опоздайте!
Мы матерей, хоть и могли,
От седины не сберегли!
А дети —
Их надежда и печаль.
Сыны и дочки — их и дни, и ночи...
И дня рассветного щедрей
Сердца у матерей!
А может, песня юных дней
Согреет матерей?..